



Concierto

20 ANIVERSARIO AUDITORIO DE TENERIFE

29-30 SEP | 2023



20 AÑOS | AUDITORIO
DE TENERIFE

Organiza:



Colabora:



ÍNDICE

Saludo institucional	4
20 años	7
Intérpretes y programa	9
Biografías	10

SALUDO INSTITUCIONAL

La construcción del Auditorio de Tenerife Adán Martín fue un hito arquitectónico que ha ido dejando una huella imborrable en nuestra isla, convirtiendo este emblemático lugar en un faro de excelencia artística y un símbolo de la identidad de Tenerife desde su inauguración en 2003.

A lo largo de estas dos décadas, el Auditorio de Tenerife ha sido un espacio de encuentro para la música, la danza, el teatro y las artes visuales. Ha albergado a artistas nacionales e internacionales, de todos los estilos y corrientes, ha fomentado el debate y ha brindado una plataforma para la creatividad y el talento local. Además, su diseño, con su característica silueta es un referente internacional de la obra de Santiago Calatrava que atrae a visitantes de todo el mundo.

Este aniversario no solo es una oportunidad para celebrar los logros del pasado, sino también para mirar hacia el futuro. El Auditorio lleva el nombre de quién fuera presidente de Canarias, Adán Martín, a cuya visión tenemos que agradecer que Tenerife muestre orgulloso unas instalaciones abiertas al Atlántico, a la cultura y la innovación y que durante estos 20 años haya jugado un papel fundamental en el desarrollo de nuestra isla y en la promoción de la excelencia.

Quiero felicitar a todos los que han contribuido a hacer del Auditorio de Tenerife un éxito a lo largo de estos 20 años, desde los artistas que han pisado su escenario hasta los trabajadores que lo mantienen y miman sus producciones. Su dedicación hace hoy posible celebrar esta onomástica con un concierto que evoca la inauguración de 2003, en el que podremos disfrutar de la *Fanfarría real*, la obra encargada al compositor polaco Krzysztof Penderecki, fallecido en 2020; y la *Misa de réquiem* de Verdi, ambas con la maestría de Víctor Pablo Pérez y la Sinfónica de Tenerife y las voces del Coro Ópera de Tenerife, el Coro de la Comunidad de Madrid y cuatro solistas, entre los que se encuentra el tinerfeño Airam Hernández.

Desde el Cabildo de Tenerife esperamos que este espacio continúe inspirando a las futuras generaciones y siga siendo un símbolo de una isla abierta y solidaria.

Feliz XX Aniversario.

Rosa Dávila Mamely
Presidenta del Cabildo de Tenerife



El Cabildo de Tenerife celebra el 20 aniversario del Auditorio de Tenerife con un gran concierto que evoca al celebrado el día de su inauguración el 26 de septiembre de 2003. Este importante espacio cultural, una obra vanguardista del arquitecto valenciano Santiago Calatrava, se ha convertido en un auténtico icono de la Isla. Una imagen reconocida dentro y fuera de los límites de Tenerife y de Canarias. Un símbolo que pone en valor lo mejor de nuestra tierra y nos muestra como un destino moderno y capaz de romper moldes sin perder su esencia.

El Auditorio de Tenerife es actualmente el principal centro de producción de espectáculos de Canarias. Es el recinto por excelencia de la cultura y de los principales eventos de la Isla, pero a su vez juega un papel clave como pieza esencial de la imagen exterior que proyecta Tenerife y, particularmente, su capital, Santa Cruz.

Pero este edificio es aún más, pues alberga una gran cantidad de actividades que contribuyen a la promoción económica y turística de Tenerife, como eventos musicales de alcance internacional que repercuten de forma muy positiva en la imagen y la economía tinerfeñas. En este espacio también se celebran congresos y eventos del ámbito empresarial, un factor clave en la estrategia de progreso insular.

El binomio turismo y cultura funciona, y funciona muy bien en Tenerife. Por eso es uno de los pilares de nuestra estrategia promocional como destino líder en el mundo. Un destino de experiencias donde la música, el teatro o la ópera aportan valor añadido de primer nivel.

Por este edificio han pasado artistas de talla mundial, destacadas personalidades, jefes de Estado, premios Príncipe de Asturias e, incluso, premios Nobel, como Mario Vargas Llosa. Además, ha abierto sus puertas para jóvenes artistas, estudiantes y propuestas que se sirven de la cultura para mejorar nuestra sociedad.

Este Auditorio es una parte clave del mosaico perfecto que forma Tenerife. Su silueta está presente desde hace ya 20 años en el horizonte y la memoria de esta isla. Nos identifica y nos hace mejores. Únicos y más fuertes para competir como uno de los principales destinos turísticos del mundo, pero también un lugar privilegiado para vivir y una tierra donde florezcan las oportunidades para invertir.



Lope Afonso Hernández
Vicepresidente primero y consejero de Turismo
Cabildo de Tenerife

Cuando se inauguró el Auditorio de Tenerife el 26 de septiembre de 2003, la majestuosidad del edificio diseñado por el arquitecto Santiago Calatrava en la capital tinerfeña focalizó la atención de la opinión pública local e internacional. Era lógico: el también ingeniero y escultor valenciano sumaba un eslabón más a su icónica producción de grandes infraestructuras de carácter emblemático en todo el mundo.

Aquel día no éramos conscientes de que este monumento constituía el marco de otra gran estructura —en este caso, inmaterial— cuyas proporciones podemos contemplar desde la distancia que nos otorgan los veinte años transcurridos. Me refiero a la ingente producción cultural de Auditorio de Tenerife, considerada la mayor de Canarias, que ha situado a nuestra isla en el circuito nacional e internacional de las artes escénicas y la música.

Las iniciativas pioneras llevadas a cabo desde entonces nos han convertido en referente con producciones propias que han sido reclamadas para otros escenarios nacionales e internacionales. Asimismo, con la elección del Auditorio como sede de los conciertos de la temporada de abono de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, esta formación musical ha podido disponer de un escenario de acústica y belleza excepcional que ha consolidado su prestigio en todo el mundo.

Eso sí, las piedras invisibles que han posibilitado en estos últimos veinte años este imponente edificio cultural han sido colocadas con el esfuerzo de cada una de las personas que conforman y han conformado la empresa Auditorio de Tenerife y también por el público asistente a sus espectáculos, una comunidad determinante sin la cual sería imposible mantener este foco de creación artística y cultural.

Celebramos, por tanto, esta efeméride con una atractiva propuesta artística para reconocer a quienes han contribuido a levantar este gran faro cultural y les damos desde las butacas nuestra mayor ovación y agradecimiento.

Feliz 20 aniversario.

José Carlos Acha Domínguez
Vicepresidente y consejero de Cultura
Cabildo de Tenerife



20 AÑOS


El Cabildo de Tenerife celebra el 20 aniversario de Auditorio de Tenerife con un gran concierto que evoca al inaugural de 2003, retomando algunas de sus claves: Víctor Pablo Pérez como director, la Sinfónica de Tenerife y la *Fanfarría real* (2003), la obra encargada ex profeso en aquel entonces al compositor polaco Krzysztof Penderecki. La pieza central del programa es la *Misa de réquiem* (1874) de Giuseppe Verdi, uno de los compositores más queridos de nuestro público.

A esta propuesta sumamos cuatro cantantes solistas internacionales: la soprano búlgara Krassimira Stoyanova, el tenor tinerfeño Airam Hernández, la mezzosoprano natural de San Petersburgo Olesya Petrova y el bajo nacido en Roma Alessio Cacciamani. A sus voces se suman las casi 90 del Coro Ópera de Tenerife y del Coro de la Comunidad de Madrid.

Auditorio de Tenerife es una empresa pública dependiente del Cabildo Insular fundada para gestionar la actividad del edificio, que actualmente es el principal centro de producción de espectáculos de Canarias. Este espacio escénico -inaugurado en septiembre de 2003-, de arquitectura vanguardista y ubicado en Santa Cruz de Tenerife, alberga las temporadas de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y de Ópera de Tenerife, además de una programación de música y danza de primer nivel y también desarrolla un área educativa y social propia.

Los principales valores de Auditorio de Tenerife pasan por la excelencia en su programación y procedimientos, la innovación en el aspecto artístico y tecnológico, la voluntad de servir a una diversidad de audiencias, la generación de nuevos públicos, y la vocación pedagógica y crítica. Además, apuesta por las empresas locales y por la formación de los profesionales de las artes escénicas.

El edificio se inauguró en 2003 y ha albergado desde entonces miles de espectáculos artísticos del máximo nivel nacional e internacional. Por las instalaciones de este recinto cultural han pasado también destacadas personalidades como varios jefes de Estado, políticos, científicos y premios Príncipe de Asturias. También es escenario de rodajes de cine y publicidad, eventos y congresos.



Se trata de una obra vanguardista del arquitecto valenciano Santiago Calatrava de 23.000 metros cuadrados que combina la espectacularidad de un edificio único envuelto en el brillante blanco que aporta la técnica del trencadís (trozos irregulares de azulejos dispuestos a modo de mosaico) con una gran plaza y el inmenso mar del Atlántico a sus espaldas.

Sus principales salas son la Sinfónica y la de Cámara, con aforos máximos de 1.616 y 422 butacas, respectivamente. Además, ofrece otros espacios polivalentes como las salas Castillo, Puerto, Alisios y espacios comunes como la plaza o el hall.

INTÉRPRETES Y PROGRAMA

Krassimira Stoyanova	Soprano
Airam Hernández	Tenor
Olesya Petrova	Mezzosoprano
Alessio Cacciamani	Bajo

Sinfónica de Tenerife
Coro Ópera de Tenerife
Coro de la Comunidad de Madrid

Josep Vila i Casañas	Director de coro
Víctor Pablo Pérez	Director

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

*Fanfarria real**

*Esta obra fue un encargo con motivo de la inauguración del Auditorio de Tenerife

Giuseppe Verdi (1813-1901)

Misa de réquiem

- I. Requiem
- II. Dies irae
 - Dies irae
 - Tuba mirum
 - Liber scriptus
 - Quid sum miser
 - Rex tremendae
 - Recordare
 - Ingemisco
 - Confutatis
 - Lacrymosa
- III. Offertorio
- IV. Sanctus
- V. Agnus Dei
- VII. Lux aeterna
- VIII. Libera me

Krassimira Stoyanova Soprano



© Teatro alla Scala

Nacida en Bulgaria, se gradúa en violín, canto y pedagogía por el Conservatorio de Plovdiv. Tras debutar en la Ópera de Sofía (1995), llega a la Staatsoper de Viena en 1998 y a partir de ahí continúa su carrera internacional en los principales teatros de ópera: Metropolitan de Nueva York, Opéra National de París, Royal Opera House de Londres, Scala de Milán, Opernhaus de Zúrich, Semperoper de Dresde, Bayerische Staatsoper de Múnich, Staatsoper de Hamburgo, Deutsche Oper de Berlín, el Teatro Colón de Buenos Aires, y la Lyric Oper de Chicago.

Colabora con los directores más importantes, como Barenboim, Chailly, Chung, Fedoseev, Gatti, Haitink, Honeck, Jansons, Luisi, Levine, Mehta, Muti, Colin Davis, Ozawa, Prêtre, Temirkánov, Thielemann y Welser-Möst.

Su amplio repertorio va del bel canto a las grandes heroínas de Verdi y Puccini; abarca desde las óperas francesas a las de Strauss y las del repertorio eslavo.

Durante el Festival de Salzburgo ha cantado interpretando los roles de Antonia (*Los cuentos de Hoffmann*), Marescialla (*El caballero de la Rosa*), Danae (*El amor de Dánae*), y en conciertos con Muti, Jansons y Mehta.

Su actividad concertista también es intensa con piezas de Beethoven, Verdi, Rossini, Dvořák, Strauss y Janáček. Asimismo, ha dado recitales en las principales salas de concierto de Europa y Estados Unidos. En 2009 debutó en la Ópera de Roma bajo la dirección de Muti con *Ifigenia en Áulide*.

Durante la pandemia cantó en el concierto por las víctimas del COVID en Milán, Bérgamo y Brescia, la *Novena* de Beethoven en la Scala, interpretó a Desdémona (*Otello*) en Barcelona, la *Misa de réquiem* y *Un baile de máscaras* en Florencia, la *Misa de réquiem* en el Circo Massimo y en el Festival de Liubliana, *Aida* en Múnich, Baviera, *Ariadna* en Naxos en Milán y en Florencia. Además, ofreció un recital en la Staatsoper de Viena.

Airam Hernández

Tenor



© Miguel Ángel Fernández

Nacido en Tenerife, inicia su carrera solista en el Opernstudio y Ensemble de la Opernhaus Zürich. Ha interpretado los roles de Tamino, Don Ottavio, Pollione, Tebaldo, Edgardo, Alfredo, Fenton, Faust, Rodolfo y Arcadio, así como los estrenos mundiales de *Sardanapalo* (Liszt), *Caruso a Cuba* y *El Abrecartas*.

Ha cantado en Théâtre du Capitole de Toulouse, The Dallas Opera, Opernhaus Zürich, Teatro Real, Opéra de Lausanne, Teatro La Fenice, Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, ElbPhilharmonie, Konzerthaus Dortmund, MÜPA Budapest, Kursaal San Sebastián, Teatro Filarmonico Verona, Teatro Regio di Parma, Ópera de Tenerife, Auditorio Nacional de Madrid y Perm Opera.

Ha sido dirigido por Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Nello Santi, Marco Armiliato, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Cornelius Meister, Omer Meir Wellber, Pablo Heras-Casado y Markus Poschner, entre otros.

Ha interpretado *Magnificat* (Bach), *Stabat Mater* (Haydn), *Requiem* (Mozart), *Christus am Ölberge* y *9ª Sinfonía* (Beethoven), *Lobgesang* (Mendelssohn), *Requiem* (Verdi), *Stabat Mater* (Rossini), *Messa di Gloria* (Mascagni), *Die sieben letzten Worte Christi am Kreuz* (Franck), *Misa Criolla* (Ramírez) y *Faust Symphony* (Liszt).

Ha colaborado con Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Staatskapelle Dresden, Euskadiko Orkestra, Orchestra Sinfonica Siciliana y Orchestra della Svizzera Italiana, entre muchas otras. Ha realizado conciertos en España, Portugal, Alemania, Suiza, Hungría, Suecia, Francia, Italia, China y Japón.

Olesya Petrova

Mezzosoprano



Nacida en San Petersburgo, Olesya Petrova se graduó en el Conservatorio Estatal Rimski-Kórsakov de su ciudad natal en 2008, de la clase de la profesora Irina Bogacheva.

Proyectos recientes y futuros incluyen Amneris ROH London, MET y Arena di Verona, Jezibaba en la Ópera de Wallonie, Ulrica (*Un ballo in maschera*) y Azucena (*Il trovatore*) también en MET, entre otros.

Entre los últimos proyectos se incluyen los roles de Princesse de Bouillon y Ulrica en la Deutsche Oper Berlin, Amneris en la Arena di Verona y San Diego, Abadesa en *Ángel de fuego* y Amelfa en *El gallo de oro* de Rimski-Kórsakov en el Teatro Real de Madrid; Federica, Ulrica y Amneris en MET, Ulrica en Teatro de la Maestranza, Emilia en *Otelo* de Verdi en el Liceu de Barcelona; la *Missa Solemnis* de Beethoven con la Orquesta de Cadaqués bajo la batuta de Gianandrea Noseda; el *Réquiem* de Verdi con la Israel Philharmonic Orchestra en Tel Aviv con Zubin Mehta; nuevamente el papel de Azucena en *Il trovatore* y la *Sinfonía n.º 8* de Mahler bajo la dirección de Fabio Luisi, y Alexander Nevsky de Prokófiev con Daniele Gatti en el Maggio Musicale Fiorentino; el *Réquiem* de Verdi con el Teatro San Carlo di Napoli en Salerno; Suzuki en *Madama Butterfly* de Puccini, y el papel de Ulrica en *Un ballo in maschera* en la Ópera Nacional Griega; el *Réquiem* de Verdi en el Concertgebouw de Ámsterdam, en Sydney, en el Théâtre des Châtelet y en Copenhague nuevamente bajo la batuta de Fabio Luisi; el papel de Federica en *Luisa Miller* y Charlotte de Werther de Massenet en el Teatro Verdi di Trieste; Amneris en *Aída* en la Ópera Nacional de Letonia, Riga; la *Novena Sinfonía* de Beethoven en Sydney, y de nuevo el papel de Amneris de *Aída* en el Festival de Sanxay en Francia.

Alessio Cacciamani

Bajo



Nacido en Roma en 1987, Cacciamani se graduó como fagotista por el Conservatorio de Santa Cecilia en Roma. Posteriormente comenzó sus estudios de canto y en 2013 fue admitido en Mozarteum de Salzburgo, donde se graduó en canto dos años después. En 2014 hizo su debut sobre el escenario con el papel de Commendatore de *Don Giovanni* para el Festival de Salzburgo.

Durante la temporada 2015-2016 fue miembro de Operastudio de Basilea, donde interpretó varios papeles, incluso algunos principales. Durante esa misma temporada hizo su debut en una compañía, estrenándose con *Nabucco* para la Ópera de Roma en Terme di Caracalla y con *Un ballo in maschera* en el Teatro de la Ópera de Roma.

En 2017 debutó en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona con *El viaje a Reims* (Don Prudencio). Recientemente destacan sus interpretaciones como Colline en *La bohème* y como Sparafucile, *Rigoletto*, en el Teatro San Carlo de Nápoles; como Oroveso en *Norma* y como Enrique VIII en *Anna Bolena* en el Teatro Carlo Felice de Génova; como Wurm en *Luisa Miller* en Rennes, Nantes y Angers; su debut en un papel protagonista como *Attila* en Ancona; como Ramfis en *Aida* durante el Festival Savonlinna y en el Royal Opera de Estocolmo.

Sinfónica de Tenerife



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es una de las instituciones musicales con más prestigio de España por su trayectoria, historia, calidad y carácter innovador a lo largo de los años y es el altavoz de la sociedad tinerfeña tanto dentro como fuera de nuestra isla, donde ha protagonizado actuaciones destacadas en Europa y Asia.

Creada en 1935 como Orquesta de Cámara de Canarias, se trata de un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife, administración de la que depende. En los más de 85 años de trayectoria, la Orquesta ha contado con seis directores titulares (Santiago Sabina, Armando Alfonso, Edmon Colomer, Víctor Pablo Pérez -director honorario-, Lü Jia y Michal Nesterowicz) y un director principal: Antonio Méndez.

La Sinfónica de Tenerife afronta todos los cometidos propios de una entidad de su envergadura con una propuesta de conciertos que abarcan todos los géneros y épocas. Asimismo, la orquesta realiza acciones de carácter social que incluyen, entre otras propuestas, conciertos didácticos o colaboraciones con instituciones dedicadas a personas con riesgo de exclusión social.

Además de su presencia en la temporada de Ópera de Tenerife, la Sinfónica de Tenerife participa en el Festival Internacional de Música de Canarias, el Festival internacional de Música de Cine de Tenerife (Fimucité) o el Festival Internacional Canarias Jazz & Más. En su conjunto, la Sinfónica de Tenerife realiza más de setenta actuaciones al año en colaboración con todo un tejido social y cultural de la isla.

Directores y solistas prestigiosos han formado parte de la historia de la Sinfónica de Tenerife, una orquesta pionera en la realización de conciertos didácticos para escolares y que desde hace más de dos décadas protagoniza conciertos populares para más de 15.000 espectadores. Buena parte de sus más de treinta grabaciones discográficas en sellos como Auvidis, Decca, o Deutsche Grammophon, han obtenido reconocimientos nacionales e internacionales. La Sinfónica de Tenerife recibió en 1996 el Premio Ondas.

Coro Ópera de Tenerife



Se presentó por primera vez con este nombre en 2004, con *L'elisir d'amore*, de Donizetti, dirigido por Víctor Pablo Pérez. Ha participado en grandes obras de la lírica bajo algunas de las batutas más importantes, como, en *Tosca*, *Turandot*, y *Manon Lescaut*, todas de Puccini y dirigidas por Lü Jia; *Il barbiere di Siviglia*, de Rossini, (Alberto Zedda); *Don Giovanni*, de Mozart y *Le Comte Ory*, de Rossini, con Víctor Pablo Pérez; *La traviata*, de Verdi, (Maurizio Barbacini); *Il signor Bruschino*, de Rossini, (Giovanni Pacor); *I pagliacci*, de Leoncavallo, (Alain Guingal); *Falstaff*, de Verdi, (Gianluca Martinenghi); *Madama Butterfly*, de Puccini, (Emmanuel Joel-Hornak); *Tosca*, de Puccini, (Gianluca Martinenghi); *Rigoletto*, de Verdi, (José Miguel Pérez Sierra); *La traviata*, de Verdi, (Ottavio Marino); *Così fan tutte*, de Mozart, (Carlo Goldstein); *Nabucco*, de Verdi, (Miquel Ortega); *La Cenerentola*, de Rossini, (Matteo Pagliari); *La bohème*, de Puccini, (Aldo Sisillo); *Aida*, de Verdi, (Massimiliano Stefanelli); *Anna Bolena*, de Donizetti, (Aldo Sisillo); *Le nozze di Figaro*, de Mozart, (Yi-Chen Lin); *Il trovatore*, de Verdi, (Julian Reynolds); *Maria Stuarda*, de Donizetti, (Evelino Pidò); *Don Pasquale*, de Donizetti, (Alessandro Palumbo); *Carmen*, de Bizet, (Massimiliano Stefanelli); *Norma*, de Bellini, (Sebastiano Rolli); *I Capuleti e i Montecchi*, de Bellini, (Matteo Pagliari); *Faust*, de Gounod, (Francesco Ivan Ciampa); *Requiem*, de Verdi, (Michele Mariotti); *Don Carlo*, de Verdi, (Jader Bignamini); *La traviata*, de Verdi, (Alessandro Palumbo); la zarzuela *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba, (Óliver Díaz); *L'italiana in Algeri*, de Rossini, (Nikolas Nägele); *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti, (Christopher Franklin); *El gato montés*, de Penella (Rubén Sánchez-Vieco); *L'elisir d'amore*, de Donizetti (Antonio Méndez); *Rigoletto*, de Verdi (Giuseppe Finzi); *Requiem*, de Donizetti, (Alessandro Palumbo), *Lucrezia Borgia*, de Donizetti (Andriy Yurkevych) y *La casa de Bernarda Alba* (Miquel Ortega).

Coro de la Comunidad de Madrid



Reconocido como uno de los mejores y más dinámicos coros españoles, el Coro de la Comunidad de Madrid se ha distinguido desde su creación en 1984, por iniciativa de la entonces Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, por la versatilidad de sus actividades, que abarcan tanto conciertos a cappella y con orquesta, como una participación constante en la escena lírica y en los estudios de grabación. El prestigio creciente de la formación ha impulsado su presencia en los más importantes escenarios españoles y en muchos otros extranjeros donde la crítica ha destacado siempre la "cuidada calidad de sus voces y el calibrado empaste del conjunto". Alemania, Bélgica, Francia, Polonia, China, Japón, Marruecos, México y Yugoslavia han sido algunos de los países testigos de sus actuaciones.

La impronta del Coro de la Comunidad de Madrid fue establecida desde sus comienzos por su primer director, Miguel Groba, que consolidó el conjunto y estableció ya la solidez de su prestigio. Desde el año 2000 hasta 2011 Jordi Casas Bayer continuó dicha labor y amplió el repertorio, que hoy se extiende desde la polifonía y el Renacimiento hasta nuestros días. En su haber destaca el estreno absoluto de numerosas obras de compositores como Román Alís, Alfredo Aracil, Antón García Abril, Cristóbal Halffter, Carmelo Bernaola, Tomás Marco, Ángel Oliver, Claudio Prieto, José Luis Turina o Luis de Pablo. En 2012 el maestro portugués Pedro Teixeira tomó el relevo hasta el año 2017 y, desde septiembre de 2022, Josep Vila i Casañas es su director artístico.

En el ámbito del repertorio sinfónico coral ha colaborado, además de con la Orquesta de la Comunidad de Madrid, con orquestas como la Sinfónica de Madrid, la de Radio Televisión Española, la Nacional de España, la Sinfónica de Galicia, la Ciudad de Granada, la de Córdoba, la de Brasil, la Joven de la República Federal de Alemania, la Orquesta Nacional Rusa, la Bach Akademie, así como la Mahler Chamber Orchestra y el Coro Arnold Schoenberg.

En el apartado escénico destacan sus colaboraciones en el Teatro Real, donde ha participado en coproducciones como *Fidelio*, bajo la dirección de Claudio Abbado. Es de destacar su presencia en los Teatros del Canal (*Viva Madrid*) y en el Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial (*Carmen*, *Tosca*, *El barbero de Sevilla*, *La flauta mágica*).

Josep Vila i Casañas

Director de Coro



© Iván Castellano -
Fundación OFRCAM

Josep Vila i Casañas (Sabadell, 1966) es uno de los directores de coro más reconocidos del panorama musical español. Desde septiembre de 2022 ocupa el cargo de director titular del Coro de la Comunidad de Madrid, formación en la que ejerció con anterioridad el puesto de director asociado.

Su especialidad es el repertorio a *cappella*, así como la literatura sinfónico-coral de todas las épocas. Desde 2005 es profesor de Dirección de Coro en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) e imparte clases magistrales en diversos países.

En paralelo colabora como director invitado con formaciones como el Coro de la Radio del Centro de Alemania (MDR), el Coro de la Radio Sueca, el Coro de Radio France, el Coro Filarmónico de Eslovenia y el Coro Estatal de Turquía. En dos ocasiones ha dirigido el Coro Mundial de Jóvenes (2010 y 2019).

Ha sido director titular del Orfeó Català (1998-2016), del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (2011-2016), del Cor Lieder Càmera (1990-2006 y 2017-2022) y del Coro de Radiotelevisión Española (2007- 2010). Ha realizado grabaciones discográficas para los sellos Columna Música, La Mà de Guido, Ars Harmonica, Solfa Recordings, Anacrusi, TVC Disc y RTVE.

Su faceta de director preparador le ha permitido trabajar al lado de algunas de las mejores batutas del mundo entre las que destacan Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Marc Minkowski, Jean-Christophe Spinosi, René Jacobs, Lorin Maazel, Helmuth Rilling, Franz Brüggen, Víctor Pablo Pérez, Jesús López Cobos y Salvador Mas.

Como compositor, se dedica principalmente a la música vocal-instrumental y es autor de un amplio catálogo de obras para coros infantiles y juveniles, para coro mixto a *cappella* y para coro y orquesta. Entre sus obras más interpretadas en todo el mundo destacan *Sanctus-Benedictus* (1992) y *Salve Regina* (2001). Otras obras más recientes son *Te Deum* (2010), *Missa Sanctus Benedictus* (2015), *Lau Haizetara* ("A los cuatro vientos") (2018) y la *Missa Sagrada Família* (2019).

Víctor Pablo Pérez

Director



Estudia en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue Director Artístico y Titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por destacadas formaciones internacionales en Alemania, Francia, Reino Unido, Italia, Israel, Suecia, Polonia y Puerto Rico.

En 2017 fue presentado como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias, proyecto que integra a jóvenes músicos de todo el Archipiélago. Este conjunto realiza actividades y conciertos en las ocho islas canarias y ha realizado giras por China, País Vasco y Andalucía. Es invitado habitual de los grandes festivales internacionales. Fue invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en 2017 las Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvořák, Shostakovich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en el Auditorio Nacional de Madrid interpretándolas en un solo día.

Recientemente ha obtenido un rotundo éxito con la ópera *María Moliner* en el Festival Lírico de Oviedo, producción que se representará el próximo mes en el Auditorio de Tenerife, así como en los Festivales Internacionales de Granada y Quincena Donostiarra 2022 presentando respectivamente a las Jóvenes orquestas de Galicia (OJSG) y Canarias (JOCAN) y Euskadi (EGO) en programas monográficos dedicados a John Williams y Gustav Mahler con su tercera sinfonía.

